

N° 4 APRILE 2002 - MENSILE - SPED. PER ABBON. IN A.B. - POST. 70%  
ART. 2 COMMA 20/B - LEGGE 662/96 - PUBBLICITÀ - ANNO  
Italia Euro 3,50 Austria € 5,45 Grecia € 4,40 Spagna € 5,50 Portogallo € 4,35 USA \$ 7,50

# spazioCasa

**DOSSIER**  
**IL TREND DELLE**  
**CUCINE-LIVING**

**MOBILI**  
**LA MODERNA**  
**LEGGEREZZA**  
**DEL FERRO**

**ARREDARE**  
**NEL NUOVO**  
**STILE BOHÈME**



**PSICO-DECO**

**È DI MODA VIVERE**  
**IN CAMPAGNA?**



9 771120 451003







Percorsi simmetrici scandiscono il bosco  
inerociandosi ortogonalmente e suddividendo in  
geometrie preordinate. Percorrendoli s'incontrano le tante  
lastre di pietra che lo decorano, una delle quali, al centro,  
circondata da una leggera struttura metallica. Alcuni  
blocchi di pietra disseminati qua e là consentono di sostare  
in pace, nel gran silenzio di questo inconsueto spazio verde.





per la sua "minerale" staticità. Rigorose le forme scelte per le pietre, a lastre quadrate o rettangolari, rialzate rispetto al terreno. Alcune sono bicolori, a fronte in basso, perché decorate con cornici e figure geometriche realizzate con ciottoli di ghiaia, più chiari e leggeri. Altre sono incise con semplici disegni geometrici, a fronte, cerchi o quadrati, oppure arricchite con un piccolo specchio d'acqua, a centro pagina. Alcuni elementi invitano a riflettere: lastre verticali infisse nel terreno, in basso, o collocate orizzontalmente, in alto in questa pagina, recano iscrizioni argute; mentre il Piccolo Tabernacolo delle Grandi Certezze, a sinistra al centro, allude all'ordine universale con i suoi strumenti di misura.



*In Toscana, terra di colline e di pendii dove la macchia si estende e s'infittisce, spicca, vicino a San Giovanni d'Asso, il bosco della Ragnaia. Trasformarlo in un parco senza sconvolgere i suoi equilibri naturali non era impresa facile; però Sheppard Craige, pittore americano che risiede nel podere annesso, c'è riuscito. Ha lasciato alla sola Natura la scelta delle essenze: querce, pini e lecci intervallati da radure erbose lasciate intatte, senza aggiungervi cespugli fioriti né tantomeno aiuole che ne avrebbero alterato il carattere. Unica concessione alla creatività dell'artista sono delle "opere" di pietra, materiale naturale che può essere plasmato e che contrasta suggestivamente con "la vita silente" del verde*







• Un bosco •  
**ingioiellato**

*Non interventi, ma aggiunte. Nel parco di un artista americano, ora aperto al pubblico, creativi inserti di pietra ornano il corpo vivente della natura che continua a esprimersi al ritmo di alberi e radure*

di Simona Preda - foto Fabrizio Gini



GIARDINO

BUON  
SENSO

Una scala di blocchi di tufo porta a una fontana semicircolare, il cui lieve zampillo risuona nella quiete del bosco. A fronte, particolare di una lastra di pietra appoggiata sul terreno, incisa con un semplice quadrato e circondata da una cornice di ghiaia.